

# Indice

## 13 Introduzione

Parte Prima

FINALE DI PARTITA

- 29 La maschera della perfezione violata:  
«Alla Primavera o delle favole antiche»
- 29 1. *Antico e moderno*  
30 2. *Gli dei della Grecia.*  
30 3. *La svolta filosofica*  
31 4. *Un'antichità complessa e multiversa*  
32 5. *Il presagio della primavera* (versi 1-19)  
33 6. *Da Orazio a Petrarca*  
35 7. *Il «vero»*  
35 8. *I saggi leopardiani di Bonaventura Zumbini*  
36 9. *La fiamma del «vero»*  
37 10. *Le due nature*  
39 11. *Uno choc retrospettivo*  
40 12. *Finale di partita*  
40 13. *Gli antichi e i fanciulli*  
41 14. *L'estetizzazione dell'antico* (versi 20-38)  
42 15. *Filogenesi e ontogenesi*  
43 16. *L'ora di Pan*  
46 17. *Pan con e senza mito*  
50 18. *Implicazioni fantastiche e sessuali* (versi 39-57)  
52 19. *Un addio interminabile e bruciante*  
55 20. *Hölderlin e Leopardi*  
55 21. *Un ricordo luttuoso e interminabile per l'antichità* (versi 57-76)

- 57 22. *Il lungo viaggio di Filomela*  
58 23. *L'innocenza animale* (versi 77-95)  
60 24. *Il peso di Tristano*  
60 25. *Cecità dei segni naturali*  
61 26. *Il principio delle cose*  
62 27. *Filosofia del commento e controcanto filosofico*  
63 28. *Verso Arimane*  
64 29. *Appendice: «L'uomo che ha amato le Nereidi»*
- 67 **Sotto il vulcano: Leopardi e la ginestra**  
67 1. *«Ginestra» e «deserto»: «Qui sull'arida schiena»*  
68 2. *Lo scenario interiore*  
69 3. *«Er deserto»*  
70 4. *Il perduto impero*  
71 5. *Sorella ginestra*  
72 6. *Passato e presente*  
74 7. *La dissoluzione del presente*  
75 8. *Visione attuale e simbolo sovratemporale*  
75 9. *I nuovi credenti e l'orizzonte nichilistico*  
77 10. *La svolta copernicana*  
78 11. *Catastrofi e progresso*  
80 12. *Politically correct*  
81 13. *Regressione spiritualista*  
83 14. *Due verità*  
86 15. *Relativismo e filosofia*  
88 16. *Autocertificazione del soggetto poetico*  
89 17. *Tenebra e luce*  
92 18. *Leopardi e la guerra*  
95 19. *Decisionismo leopardiano*  
96 20. *La notte stellata*  
101 21. *La morte di Dio*  
106 22. *Leopardi e Hölderlin*  
109 23. *Il permanere nel divenire*  
115 24. *Leopardi, Unabomber*  
118 25. *Nichilismo solidale?*  
120 26. *Natura detta*  
123 27. *Le Sepolcrali*  
130 28. *Thanatos*

Parte seconda

SULL'OBLIO. NAVIGAZIONE BABELICA

- 135 Sull'oblio
- 135 1. *L'oblio dei morti*
- 138 2. *Morire, dormire*
- 140 3. *La morte come le Nouveau*
- 142 4. *Memoria individuale e memoria collettiva*
- 145 5. *Essere per la morte*
- 148 6. *Emozioni e sistema*
- 150 7. *L'oblio estetico*
- 155 8. *Universalità e singolarità*
- 157 9. *Eros*

Parte terza

MUSICA E CONOSCENZA

- 163 Leopardi, Rebora e la musica
- 163 1. *Per un Rebora mal noto*
- 163 1.1 *Nel laboratorio di Leopardi*
- 163 1.2 *Tensioni vociane*
- 164 1.3 *Una tesina originale*
- 165 1.4 *Sconcertante Leopardi*
- 166 1.5 *Cautela critica*
- 166 1.6 *Dal dolore alla ragione*
- 167 1.7 *La musica di Leopardi*
- 168 1.8 *Implicazioni metafisiche*
- 170 1.9 *La musica anteriore*
- 171 1.10 *Sensazioni sonore e infinito*
- 172 1.11 *Musica senza parole*
- 172 1.12 *Suono e armonia*
- 174 1.13 *Leopardi, Rossini, Rebora, Wagner*
- 176 1.14 *Una chiave di lettura*
- 177 2. *Fenomenologia musicale e struttura dei «Frammenti lirici»*
- 177 2.1 *La sirena del tempo*
- 179 2.2 *La musica oltre il soggetto*
- 180 2.3 *Riduzione dell'io*

181	2.4 <i>La musica è conoscenza</i>
184	2.5 <i>Dalle «Lettere»</i>
188	2.6 <i>La musica e il linguaggio poetico</i>
190	2.7 <i>Il concerto verbale</i>
191	2.8 <i>Simbiosi di filosofia e musica</i>
192	2.9 <i>Chiaroscuri</i>
194	2.10 <i>Tensioni tragiche ed abbandoni idillici</i>
195	2.11 <i>Spleen ed ideale</i>
196	2.12 <i>Spaesamento</i>
197	2.13 <i>Oblazione sacrificale</i>
198	2.14 <i>La struttura circolare</i>
200	2.15 <i>L'enigma di Dio</i>
202	2.16 <i>Astratto/concreto</i>

#### Parte quarta

#### LA LUCE DI ROMA

207	La commedia umana di Giuseppe Gioacchino Belli
207	1. <i>«La vita dell'omo»</i>
208	2. <i>«Er caffettiere filosofo»</i>
209	3. <i>«L'istoria è un giro degli stessi fatti»</i>
210	4. <i>Creazione e fine del mondo</i>
210	5. <i>Scene della vita pubblica e della vita privata</i>
212	6. <i>Echi dell'urbe antica e medievale</i>
212	7. <i>Galleria</i>
213	8. <i>La fame, il sesso, la morte</i>
214	9. <i>Esperienza belliana</i>
215	10. <i>Il demone e il reazionario</i>
217	Giorgio Vigolo l'eremita di Roma
217	1. <i>Nascita</i>
218	2. <i>La luce</i>
219	3. <i>Esperienza belliana</i>
219	4. <i>Il fanciullo divino</i>
221	5. <i>Circe</i>
222	6. <i>Senso della morte e gioia del tragico</i>

Parte quinta

NELL'OMBRA DI THANATOS. POESIA E MORTE

- 227 Carlo Michelstaedter
- 227 1. *Metafisica della gioventù*
- 228 2. *Verso la vita*
- 232 3. *Crisi della ragione*
- 233 4. *L'esperienza di Michelstaedter*
- 235 5. *La persuasione e la retorica*
- 238 6. *Le «Poesie»*
- 245 7. *I figli del mare*
- 246 8. *Senia*
- 247 9. *Lirica e metafisica*
- 251 Cesare Pavese
- 251 1. *L'ansia*
- 252 2. *L'assenza*
- 253 3. *Gioia remota e solitudine*
- 254 4. *L'odore del vento*
- 254 5. *Linguaggio, infanzia, destino*
- 255 6. *Senso e visione: polimorfismo*
- 256 7. *La donna*
- 256 8. *L'io dell'infanzia e l'io della maturità*
- 257 9. *La carne, il sangue, la vita*
- 258 10. *Platonismo*
- 261 11. *Felicità e dover essere*
- 262 12. *«Ripeness is all»*
- 263 13. *I ciechi*
- 265 14. *La bellezza*
- 267 15. *Un platonismo democratico*
- 271 *Bibliografia*
- 289 *Indice dei nomi*